

# TAROT

## Les épées

un zime amoché

- août 2023 -

pour le 24hans zime weekend

par Cathou

<https://cathoutarot.blog>

Pour clôturer 2023, je partage sur mon blog certaines de mes archives, dont ce zime que j'ai tenté d'improviser pour le 24hans zime weekend organisé en zime par Echo Zimes

} C'est peut-être une succession de broillons.

} Ou peut-être des réflexions stimulantes

sur la suite des épées.

Samedi 22, 14h30

à la recherche d'un fil rouge pounce zime, une création?  
un recueil de textes épistolaires? avec des collages et  
dessins au priorité aux textes?



C'est le moment de tirer les cartes  
pour orienter ce 24 hours zime thing! (avec le  
Rambouillet de So Lazo)

1. Check-up: comment je me sens? XIII. La Mort
2. Inspiration: à qui demande à s'exprimer  
ce que je reçois 7 d'épées
3. Tri: à que je laisse de côté. Chevaleresse d'épées
4. Réalisation: le format, le récipient, 9 de  
bâtons
5. Elan: me lancer dans la création. 9 d'épées
6. Encaissement: garder le cap, rester reliée  
As d'épées

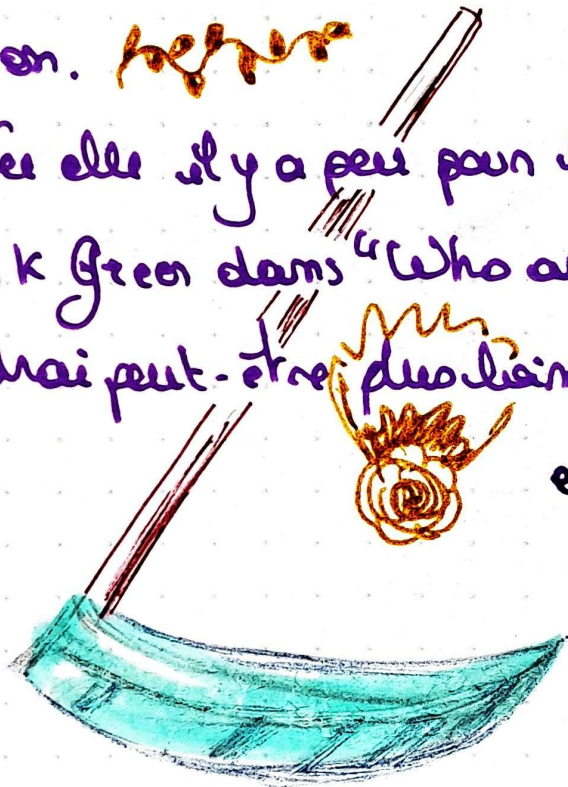
Mes allées <sup>des</sup> ~~par~~ pages qui vivent sont inspirées par  
l'univers du RAINBOW TAROT de So Lazo. ♥



Avant d'avancer dans le tirage, passer un peu de temps avec le reflet de mon état en ce moment avec la mort en position # 1. Elle me touche, cette mort du Rainbow Tarot, danse macabre joyeux mémorise, une pyramide, une procession, une célébration de la transformation.

J'ai cheminé avec elle il y a peu pour des exercices suggérés par Mary K Green dans "Who are you in the tarot". J'y reviendrai peut-être plus loin.

→ The triumph exercise p. 29



Le 7 d'épees comme carte d'inspiration!

Je pouvais être destabilisée, mais elle me rassure. C'est ma carte d'entraînement et de centrage pour le début de la saison des éclipses (dans le Hollow Valley tarot).

Je l'appréhends avec ce petit hebe que j'avais  
écrit pour elle le 4 août:

Se dérober

- aux responsabilités qui déhonnorent du cœur
- à ce qui demande trop d'empire

Se dérober avec des cuillères qu'on peut encore  
ne pas se justifier; trop coûteux en cuillères

Dérober,


malicieuse, rusée, fière de son coup  
une cape d'invisibilité  
de temps et d'espace de la création?  
de la solitude?

Dérober la légitimité qu'on me laissera  
par là d'autres le droit de mes accorder

Cette personne qui s'enfuit avec ses armes emporte  
ce dont elle a besoin pour vivre. La légitimité, j'en ai  
vraiment besoin. Ça me fait du bien d'imaginer  
pourrait m'en emparer et me parler avec elle. Ma  
mienne! Pour ça, et faut aussi me débarrasser de  
ce qui me prive de ma créativité.

Pour cette création de gime, je le vois aussi comme:  
me débarrasser des sentiers battus, assumer  
l'excentricité de ce qui me traverse. Le 7 d'épées  
me cherche pas à plaisir. C'est une imitation à  
assumer les bigannettes. Le personnage s'empare des  
épées et sort du cadre. Elle peut intervenir. C'est une  
carte associée au vaseau après tout! L'immolation  
est au rendez-vous!

Je pourrais le lier pour lui  
à sa même mine.

Wow! <sup>\*\*\*</sup> Bon put des épées!  on!



La chevaleresse représente l'impulsivité par  
rapport au 7 d'épées, plus stratégique, plus  
réfléchi. Les mots sont à l'homme,  
mais ils ne seront pas destructeurs.  
Avec le 2 de bâtons, je me suis encore immolé,  
tester un format que je pourrais reprendre

pour d'autres gîmes. Oser de nouvelles choses.

En écho au 7 d'épées : peu importe si c'est trop  
ceci ou pas assez cela. Je me laisse guidée par ce  
qui me fait envie. Surtout si c'est quelque chose  
que je me stâte à explorer de puis quelques temps  
déjà!

Le 9 d'épées complète en suggérant de  
me pas intellectualiser le processus. Je me sais pas  
laisser le mental prendre le dessus, peser mes options  
jusqu'à me perdre dans le brouillard de mes pensées!

Pas de ça ici ! Relaxation, méditation, couper les  
distractions, me pas gâcher, éviter de tergiverser.  
Réduire le volume du mental et me brancher au  
canal de l'intuition.

Avec le 8 d'épées, je me laisserai envahir de  
fil de mes idées!

Bon, ok, trêve d'interprétation! \*

Je m'en vais méditer!

Je reviens! A tout!



Avec **La Mort** du Raimbow tarot.

Je danse ! Un squelette joyeux. Un cadavre épuisé épris d'une danse macabre. Je m'éclate.

Revêtue de fleurs, de feuilles et même de flammes, je même la danse avec ma faux. Je ne crains pas la Mort. Comment pourrais-je ? Je suis morte.

La vie reprend inmanquablement ses droits comme en témoignent le nez d'hôpital qui me pousse. La Saboteuse de la mort et de la vie, délicieusement goguesque, fécondement implacable.

Je danse ! C'est la nuit. Le croissant de la lune balsamique <sup>clipmote</sup> avant l'aube, telle une brève promesse. Extinction.

Fora vitale. Une émergence appelée de l'assommoir de la végétation au sol. Dansons. Les états se réfléchissent dans la rose.

Je coupe des fleurs pour que d'autres poussent demain. Je m'habille de leurs couronnes !

Je célèbre ce qui meurt, ce que j'aide à mourir. De mes chants et de mes gestes, j'encourage à partir. Quelles renaissances !

Il faut que cette matière vivante / mouvante se transforme  
pour faire place à d'autres vies.

Ici je me suis plus humaine -  
ou du moins plus qu'une humaine; la vie, la nature, leurs  
nécessités prennent le dessus. Abondamment. Je me suis plus à  
part; je suis la nature. La Mort m'intègre à des vies  
impitoyablement plus vastes, plus sauvages, plus mouvantes.

Je danse portant la ~~la~~ lame tranchante de la  
séparation. Elle est aime de vies, de récoltes, de ~~pas~~ pentapes.

En envisageant la fauchante tranchante comme  
un outil fertile avec La Mort, je pense aux épées,  
trop souvent perçues comme ce qui sépare, ce qui  
~~dissocie~~ <sup>dissocie</sup>, ce qui met à distance. Comment se  
reconcilier avec la Suite de l'Air? Comment  
peut-elle imiter une raison qui ne serait  
pas cartésienne et, par conséquent, destinée à  
différencier les humain-e-s de la nature et à  
les dissocier de la nature en elle-même!



À la manière de la faup, comment les épées  
peuvent-elles muer - de sol, de oiseaux, de humains?  
? Faut-il changer les symboles? Plus de vent et  
moins de larmes. Rime facile, j'en conviens: Moins  
de larmes dans la suite associée au "chagnin",  
dans de nombreuses analyses de textes ~~écrits~~  
dérivés de Waite-Smith?



Avec les Épées, on s'évertue à trouver une place au  
mental. Est-ce qu'il parasite? Est-ce qu'il altère  
la force du cœur? Est-ce qu'il nous contrôle? Est-ce  
qu'il est synonyme de contrôle que l'on cherche à  
épicer son esprit, son écosystème, son temps,  
son corps? Faut-il lutter pour le diminuer?  
Faut-il l'encenser?

... Avec le boucan pétaradant de Rose dans  
la cuisine, les mots se sont embués dans mon  
cerveau. Très épées. et surtout: PAUSE alors!

Jeudi 26 avril, au Jardin Botanique de  
Marseille

La crise prémenstruelle aura eu raison  
de la sidération. J'ai préféré me pas mobiliser.  
Je connais la mécanique prémenstruelle :

tant des douleurs aiguës que le moral  
au plus bas.

Mes règles devraient arriver dans  
quelques heures. Pourtant, je sens déjà le  
dérèglement hormonal. C'est comme si

mes pensées m'étaient revenues. ~~après~~

~~être~~ Elles m'étaient pas digérées mais elles

étaient assurément parasitées. Impossible  
de les filtrer dans ces moments-là. Je

peux seulement noter aussi en ce lieu et  
ambiance que possible en attendant que ça passe.

Après coup, le 7 d'épées de mon tirage  
prend une autre dimension. Il pourrait  
représenter ces pensées intrusives. Intrusives?

Visqueuses. Mélassées. Trop gluantes  
pour s'en saisir. D'ici le remède des 7

dans les suites : patienter et rester aussi centré.e  
que possible quand rigement de filer, d'incertitude,  
les illusions, la colère & bien des mentions  
inutiles \*)

Le 2 d'épées semble lui aussi se manquer de moi  
dans le tirage. Il indiquait haut simplement  
en réponse à "d'où que j'espérais voir dans  
cette position: pas si vite, papillon!"



Avant de partir ce matin, j'ai tiré une carte  
d'Inspiration Chiaké:

La Page d'épées (Commerce de Raincoast)

et en compliment d'imp. de Justice, brandi-  
ssant elle avec son épée.

Le thème des épées continue donc ...  
Je n'avais pas du tout prévu ça.

Je suis mitigée dans mon analyse des épées.

Dans mon envie de questionner le haut, et  
mes impensés, mes prémisses, mes clichés,  
mes fautes, mes rapports de domination dans  
les communautés translogiques, je balance  
entre • réhabiliter les épées  
trop souvent comprises

comme les effets destructeurs du mental


• Casser les épées

qui symboliseraient  
l'anthropocentrisme, le cartésianisme, l'  
"Esprit", et toutes les dominations mises en  
place au nom de "la Pensée".



Évidemment. La Justice, qui est une espèce  
de contre-métre des épées dans les Ahebs  
demande que je fasse preuve de nuances.  
Pas de simplisme, pas de dualités factives, ...

Avec la parpe d'épées de toute manière, il  
me saurait être question de revisiter mes  
réflexions écrites. Son esprit sif et unceps  
invite à diriger les épées, à les laisser me  
guider. et: les prendre de haut. et: les  
placer sur un piédestal. Aller à leur  
sencentre et me laisser surprendre. On  
peut toujours compter sur les pages / Valds  
pour <sup>me</sup> empêcher d'oublier les a priori.

Le cœur ouvert! Comme ça de  
dessin du Rainbow Tard. 

# ♥ Valet d'épées

de vent & de vie. Il faut que je le sois!

Je suis mes idées. J'en attrape d'autres au  
sol. Je les enfle. Je cours avec le récit.  
Je m'envole avec lui. Je parcoure des  
kilomètres en un battement de cil.

Je me réveille et y a des gemérations.

Je m'endors en 3200. Je suis une  
atmosphère à travers les galeries de mon  
imaginaire. Je suis vaste. Je ne crains  
aucune annexe manquée. Les mots

sont faits pour s'élever, pour ouvrir, pour  
dissimuler, pour tambouriner avec les  
ailes du vent. Pour emporter, pour  
bouleverser, pour inventer.

Les mots, et me faut pas s'y fier. Il faut

s'envoler. Il faut des longues files.

→ Files sur le papier.

# Communiquer

Les idées sont la suite de la communication.

C'est bien beau de combiner du ~~le~~ liboulot et d'avoir des idées dans tous les sens. Mais: qu'est-ce que l'on fait avec ça? Si on laisse nos pensées s'achèver on vase clos, la pression monte. On court le risque d'exploser. Si on laisse tout s'évacuer, sans filtre, sans considération, d'intensité s'écoule. Peut-être que l'inspiration s'échappe avec elle. Ou peut-être qu'on a déjà son feuil pour embrasser d'autres vies.

Qu'est-ce qui rend les idées fertiles? Vaut-il un peu de ce qu'on explore dans la suite des idées. Qu'est-ce qui rend le mental social, comme avec des symes astro d'air, les germes, la balance et le vaseau? Qu'est-ce qu'on intériorise des rapports sociaux? ~~ouais~~ Et le pouvoir de NOTHER.

Quelques questions (à vous) à me poser

avec la suite des époes.

**As.** Comment puis-je rendre le recensement de mes réflexions (et de mes écrits) plus durable tout en respectant le flow et les "courants"?

Quel est LE message qui me parvient le plus vite?

(Comment mieux distinguer ce qui relève de

l'intuition (et des messages de "mes guides") et les pensées para-situées?

**Deux.** Comment mieux protéger mes idées? Comment me couper de ce qui m'empêche d'écrire ou qui perturbe mes processus d'écriture?

Comment puis-je faire me serait-ce qu'un peu plus de place pour recevoir de la critique et des opinions divergeant des miens?

**Trois.** Qu'est-ce que je n'arrive pas à exprimer? Est-ce que quelque chose vient bloquer de ma mémoire traumatique.

Quelles blessures demandent à recevoir plus de  
doin ou, au moins, plus d'attention?

Comment distinguer les craintes fondées de  
d'auto-sabotage?

**Quatre.** Comment est-ce que je récupérerai ?

Comment puis-je améliorer mon sommeil ?

Quel est l'endroit où je peux me relaxer sans me  
sentir menacé ? Comment soulager un peu plus  
mon dos ? Quels sont les effets du ~~stress~~ stress  
sur ma maladie chronique pour le moment.

... notes prises dans la  
continuité du reste du  
jeune puis abandonnées...

J'espère que la lecture de ce jeuné inachevé  
vous a plu ! Merci de me lire !

Cathou

• @cathoukarot